

Manuale degli Accordi

Guida Rapida

13 tipologie in 5 posizioni per tutte le tonalità

Fulvio Montauti

fingerpicking.net

INDICE

Indice.....	3
Prefazione	5
Note sull'Autore.....	6
Gli Accordi	7
Come si leggono i Diagrammi	10
C.....	12
C [#] / D ^b	14
D.....	16
D [#] / E ^b	18
E.....	20
F.....	22
F [#] / G ^b	24
G.....	26
G [#] / A ^b	28
A.....	30
A [#] / B ^b	32
B.....	34

Prefazione

Il manuale è stato progettato per essere di sostegno a quanti muovono i primi passi o hanno ancora poca dimestichezza con gli accordi.

Un manuale pratico e immediato, in grado di guidare lo studente da zero fino ad un livello di conoscenza di tutto rispetto. 13 tipologie di accordi, ciascuna in 5 posizioni e in tutte le tonalità sono comunque un bagaglio non indifferente per chiunque. Per dirla con le parole di un mio amico *“ci sono molte più posizioni di quante ne abbia mai utilizzate in 20 anni di chitarra”*.

Un ottimo punto di partenza.

Per chi poi è interessato sia alla teoria che ad una più approfondita conoscenza degli accordi si rimanda al volume *“Gli Accordi: il Manuale Completo”* reperibile nella stessa collana.

Buona consultazione.

Fulvio Montauti

Gli Accordi

Ignorare oggi una terminologia globalmente adottata non può più essere considerata una scelta quanto un vero e proprio errore, di conseguenza il testo adotta la notazione anglosassone delle note:

C	DO
D	RE
E	MI
F	FA
G	SOL
A	LA
B	SI

A quanti non abituati si richiede pertanto un piccolo sforzo ampiamente ricompensato peraltro dal poter accedere all'enorme numero di pubblicazioni con accordi in notazione anglosassone.

Evitiamo in questa sede di addentrarci troppo in dettaglio nella teoria degli accordi, ricordando a quanti interessati che, nella stessa collana è reperibile "*Gli Accordi: il Manuale Completo*" in cui, tra le oltre 150 tipologie di accordi e migliaia di diagrammi, è spiegata in dettaglio tutta la teoria.

Un **ACCORDO** indica una simultaneità di 3 o più note e viene identificato con una sigla (ad esempio *Cm7*) il cui compito è renderlo riconoscibile a prima vista.

La sigla specifica, al di là di ogni ragionevole dubbio, tutte le note che compongono l'accordo. Per far questo si fa uso di una determinata "sintassi" che ricorre agli *intervalli* (le distanze tra le note) per rappresentare le note dell'accordo.

In breve, le note di un accordo vengono espresse secondo la distanza dalla nota fondamentale e quindi raggruppate secondo l'importanza che assumono all'interno dell'accordo stesso.

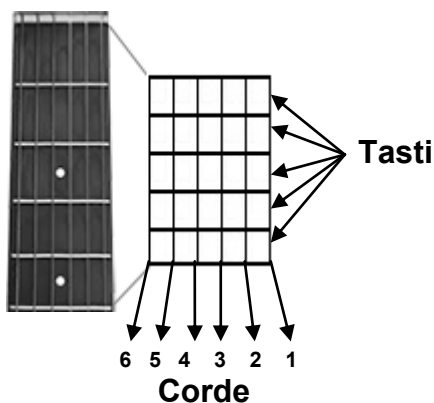
Purtroppo la terminologia utilizzata per gli accordi varia in continuazione con l'evoluzione della musica occidentale e non esiste una fonte unica per tutte le sigle. Potrà succedere quindi di incontrare sigle di accordi diverse da quelle adottate nel testo.

Riportiamo allora la seguente tabella (non esaustiva) con la speranza che possa essere di aiuto nell'interpretazione:

Tipo di Accordo	Sigla adottata	Sigle alternative
Sesta Maggiore	6	M6, add6
Settima Maggiore	maj7	M7, MA7, 7+, mag.7, Δ, Δ7
Minore	m	min, -
Minore Sesta	m6	min6, -6
Minore Settima	m7	min7, -7
Minore Nona	m9	min9, -9, min7/9, -7/9
Settima Nona Eccedente	7 [#] 9	7/9+, 9+
Nona	9	7/9
Semidiminuito	m7 ^b 5	-7 ^b 5, min7(-5), m7(^b 5), Ø
Diminuito	dim7	°, °7

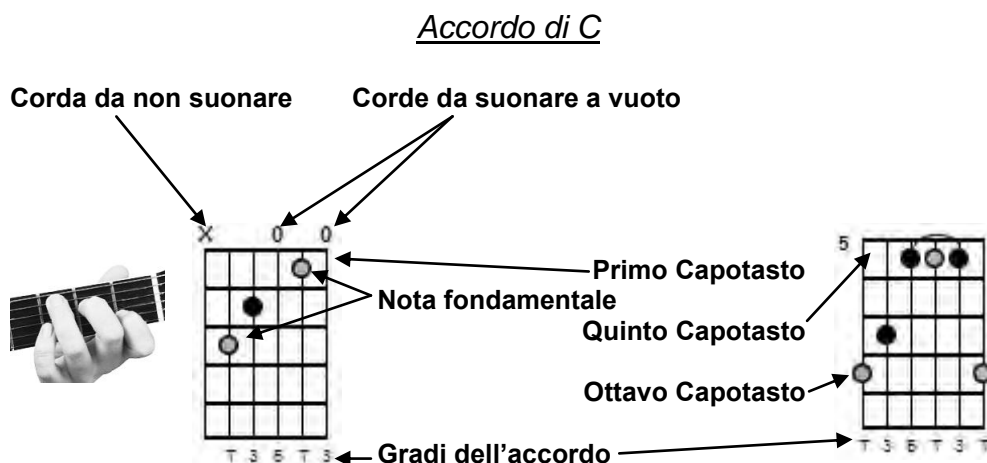
Come si leggono i Diagrammi

Secondo lo standard di gran parte delle pubblicazioni consultabili su questo argomento, le posizioni degli accordi sono visualizzate all'interno di un box rappresentante una sezione del manico della chitarra in cui le linee orizzontali indicano le barrette metalliche che delimitano i tasti e le linee verticali le corde; il mi-cantino è la prima linea a destra ed il mi-basso, di conseguenza, la prima linea a sinistra:



Le "X" sopra il box indicano che le corde cui si riferiscono non devono essere suonate, mentre gli "0" indicano corde da suonare a vuoto.

I **cerchi neri** all'interno del box indicano i punti in cui posizionare le dita della mano sinistra (destra se mancini) per ottenere l'accordo desiderato. I **cerchi chiari** indicano, ulteriormente, la nota fondamentale dell'accordo (**Tonica**):



Il **capotasto** cui la diteggiatura si riferisce è riportato in alto alla sinistra del box; il numero del capotasto è omesso quando corrisponde a "1" ovvero quando la posizione dell'accordo si riferisce all'inizio della tastiera.

C

<p>C 1, 3, 5 C, E, G</p>	
<p>C6 1, 3, 5, 6 C, E, G, A</p>	
<p>Cmaj7 1, 3, 5, 7 C, E, G, B</p>	
<p>Cm 1, b3, 5 C, E^b, G</p>	
<p>Cm6 1, b3, 5, 6 C, E^b, G, A</p>	
<p>Cm7 1, b3, 5, b7 C, E^b, G, B^b</p>	