

Bruskers Guitar Duo

Matteo Minozzi - Eugenio Polacchini

UNA CHITARRA PER... DUO

① ...I PRIMI PASSI

INDICE

Sull'autore	4
Prefazione	5
Introduzione	6
Gli elementi costitutivi di un brano	7
Coesistenza delle parti: consigli per l'arrangiamento	8
Suonare su ottave diverse e sfruttare l'estensione della chitarra	8
L'utilizzo della dinamica e della diversificazione timbrica	9
Diversificazione ritmica e accenti	11
...da non dimenticare	13
Dialogo fra le parti	14
Teoria degli accordi: le triadi	15
Esempi di accompagnamento: accordi e linee di basso	17
Le composizioni: prima parte	20
One for Two	22
The Bumbling Heron	26
The Wise Sleeping Cat	30
Froggy Blues	34
Gli arpeggi	42
Arpeggi – Esercizi preparatori	44
Arpeggi con spostamento di accenti	46
Rivolti degli accordi	49
Suonare il giro di DO a due chitarre	52
Arpeggi	52
Frammenti melodici ricorrenti	54
Rivolti, arpeggi e utilizzo delle note in comune	55
Suonare il giro di DO...senza il giro di DO	56
Altri giri armonici	57
Giro di Sol	57
Giro in tonalità di Mim	58
Giro in tonalità di Lam	60
Le composizioni: seconda parte	62
Enjoy the C	62
Pop Feel	70
Sunflower	76
Spring Wind	82
Minor Friday	88
Summertime	98

Prefazione

Condividere il piacere di fare musica con altri è senza dubbio un'attività esaltante e costruttiva. Riflettendo sulle nostre esperienze, che negli ultimi anni ci hanno permesso di mantenere vivo e in continua evoluzione il "Bruskers Guitar Duo", abbiamo voluto stilare una serie di regole e consigli per permettere a chiunque di esplorare in maniera coinvolgente il mondo della musica d'insieme partendo dalla tipologia di ensemble chitarristico più semplice e a noi più congeniale: il duo. E' certamente questa un'esperienza unica, lontana per molti aspetti dalla chitarra solista, dove il singolo strumento si deve occupare di ogni elemento del brano, e lontana nella gestione pratica dall'arrangiamento per ensemble di 3 o più componenti. In questi ultimi, infatti, indipendentemente dagli strumenti utilizzati, spesso ci si occupa distintamente di melodia, accompagnamento e ritmica e le diverse sezioni suonano rispettivamente nei registri acuti, medi e bassi. Nel duo chitarristico invece non vi è una distinzione netta delle parti e i ruoli sono estremamente flessibili. Probabilmente per questo il duo è l'anello di congiunzione fra l'approccio solista e quello di gruppo.

"Una chitarra per...DUO" è una collana di tre libri di difficoltà progressiva che ha l'obiettivo di esplorare e approfondire l'esperienza di suonare musica insieme. Quando si affronta un brano a due chitarre, per non faticare più del previsto ad ordinare le idee nella testa di ognuno, occorre un processo di analisi e ragionamento poiché ritmo, melodia e accompagnamento a volte coesistono all'interno di una singola parte. Per costruire arrangiamenti svincolati dalla semplice idea "io melodia - tu accordi" sono quindi necessari lavoro, conoscenza e affiatamento, proprio quegli elementi che renderanno le nostre interpretazioni interessanti e originali. In questi libri ci occuperemo di descrivere e analizzare, con spunti tecnici e musicali, molte delle possibilità utili a chi si avvicina a suonare un brano a due chitarre.

I testi non hanno l'obiettivo di costituire un "metodo" nel senso accademico del termine, intendono piuttosto fornire un "quaderno degli appunti", utile allo studente e all'appassionato. Ogni parte teorica e discorsiva è supportata da esempi e brani di nostra composizione, introdotti da esercizi tecnici preparatori, a loro volta corredati di tablature e video dimostrativi di approfondimento. Saranno presentati inoltre alcuni arrangiamenti di famosi brani della tradizione jazz, rivisti seguendo il nostro personale punto di vista, con l'intento di mettere in pratica alcune delle idee sviluppate in precedenza.

Per di più questi tre libri, oltre ad essere "quaderni degli appunti", si rivolgono anche agli insegnanti, che possono utilizzarli come semplice raccolta di brani di repertorio, utili tra l'altro a sviluppare e a rafforzare tecniche quali arpeggi, ritmiche e percussioni. Alcune composizioni contengono inoltre improvvisazioni scritte che possono essere facilmente sostituite da quelle dell'allievo il quale, sotto la guida del maestro, potrà avvicinarsi a questo mondo infinito e affascinante.

Eugenio e Matteo

Introduzione

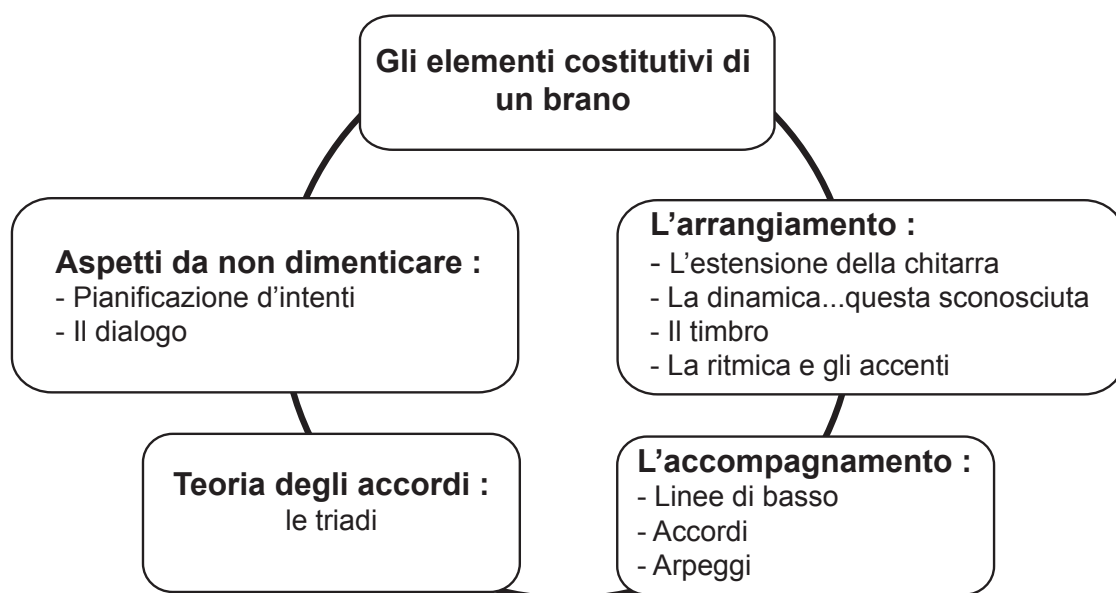
La prima e più semplice domanda che sorge spontanea quando si vuole suonare insieme a un'altra persona è: "...e adesso??". Il musicista abituato a lavorare in maniera "solitaria" può trovarsi in imbarazzo nel momento in cui deve condividere il proprio spazio di protagonista con un altro. Questo è ancora più evidente in uno strumento polifonico qual è la chitarra, in grado di eseguire autonomamente parte solista e accompagnamento.

Esistono svariate strade per insegnare a due chitarristi come suonare insieme, e peraltro è presente una consistente letteratura in tema di duetti.

È possibile stilare una serie di regole, o quantomeno una lista di stimolanti suggerimenti, che permettono di far fruttare al meglio la convivenza musicale tra due persone: alcune di queste regole sono di carattere prettamente tecnico mentre altre si riferiscono piuttosto all'atteggiamento da adottare nel momento in cui si lavora con un altro.

Prima di entrare nei dettagli, il principale e più importante consiglio che ci sentiamo di fornire è di un'ovvietà e semplicità disarmante: **rispettate sempre la persona che suona con voi**. Ascoltate con attenzione e pazienza le idee che il collega desidera proporre, non abbiate l'arroganza di imporre in modo assoluto il vostro punto di vista e, soprattutto, abbiate l'umiltà di accettare che la proposta da voi avanzata, che ritenevate assolutamente vincente, possa rivelarsi una soluzione mediocre. Il rispetto del collega musicista è una condizione essenziale per sostenersi reciprocamente a dare il meglio di sé stessi facendo nascere la **complicità creativa**. È questo l'atteggiamento che porta alla nascita **dell'interplay**: l'intesa musicale che è il vero valore aggiunto non quantificabile con la semplice somma del contributo dei singoli musicisti. Nella nostra esperienza è ripetutamente capitato che una sessione di prova, apparentemente inconcludente, prendesse una svolta inaspettata grazie a una tardiva intuizione, frutto della pazienza, della fiducia reciproca e dell'abilità a cogliere il segnale... che può arrivare come un lampo a ciel sereno. Riassumendo, la regola fondamentale è quella di comprendere il prima possibile che la persona con la quale suoniamo deve trasformarsi in un amico e alleato piuttosto che rimanere un semplice collega: la creatività in musica è uno scambio di emozioni e viaggia più lentamente se avviene con un "estraneo".

Scorriamo ora brevemente le tappe lungo il percorso che ci svelerà accorgimenti e stratagemmi del divertente mondo della **chitarra in ...DUO**:



Gli elementi costitutivi di un brano

Prima di addentrarci in consigli tecnici su come sia meglio organizzare e ottimizzare i ruoli dei protagonisti di un duo di chitarre, è opportuno soffermarci ad analizzare gli elementi costitutivi di una composizione moderna, per poter meglio comprenderne la struttura e lo svolgimento, e valutare il successivo approccio. Da un'analisi essenziale e semplificativa è possibile ridurre a due le componenti di un brano: **melodia e accompagnamento**. La melodia è il vero e proprio tema portante del brano, ovvero quella linea di note solitamente monofonica che è facilmente riconoscibile all'interno dell'intero tessuto della composizione. Possiamo adottare quale esempio il celeberrimo "Inno alla Gioia" di L.V. Beethoven che, pur non essendo un brano moderno, è una fra le melodie più famose della musica: il tema, anche se racchiuso in poche misure musicali, riesce ad emergere con la sua apparente semplicità dalla maestosa intensità orchestrale del quarto movimento della Sinfonia Corale (Figura 1).

0 0 1 3 | 3 1 0 3 | 1 1 3 0 | 0 3 | 0 0 1 3 | 3 1 0 3 | 1 1 3 0 | 3 1

Figura 1 - Melodia - "Inno alla Gioia"

L'accompagnamento è invece un disegno musicale che funge da sostegno armonico e ritmico alla melodia. Indicativamente è possibile realizzarlo in due modi: **monofonico o accordale**, come presentato in Figura 2. Nelle prossime pagine affronteremo in maniera più approfondita alcune fra le tante possibilità di accompagnamento più utilizzate, con esempi teorici e pratici.

C G C G C G C G C

0 1 | 3 4 | 1 0 | 3 5 | 1 0 | 3 2 | 0 0 | 0 2 | 3

Figura 2 - Melodia e Accompagnamento - "Inno alla Gioia"

Coesistenza delle parti: consigli per l'arrangiamento

Suonare su ottave diverse e sfruttare l'estensione della chitarra

La scelta del registro sonoro in cui ognuno deve muoversi è fondamentale per evitare spiacevoli sovrapposizioni che renderebbero difficile la comprensione delle diverse sezioni. La scelta di eseguire, quando è possibile, il tema e l'accompagnamento su ottave diverse può essere sicuramente di aiuto.

Nell'esempio riportato in Figura 3 è evidente come la melodia non riesca a emergere nel momento in cui entrambe le chitarre suonano nella medesima posizione del manico.

Gtr. 1

T
A
B 3 3 3 3 0 0 3

Gtr. 2

T
A
B 3 3 3 3 1 1 3 3 3 3 3 3 3

Figura 3

Tutto appare più riconoscibile semplicemente spostando il tema all'ottava superiore, come riportato in Figura 4.

Gtr. 1

T
A
B 1 1 1 0 2 2 0

Gtr. 2

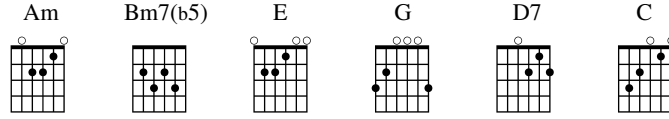
T
A
B 3 3 3 3 1 1 3 3 3 3 3 3 3

Figura 4

The Bumbling Heron

Guitar 2

M. Minozzi



$\text{♩} = 90$

Am Bm7(b5) Am Bm7(b5)

mf (*p*) *sim.* *sim.*

Gtr. 2

TAB

Gtr. 1

Am E E Am

5 1 (cresc.) 5

1. 2.

Am G D7 G

9 2. Fine *p*

Menù DVD

1. **One for Two**
 - Dettagli
 - Gtr.1
 - Gtr.2
 - Esecuzione
2. **The Bumbling Heron**
 - Dettagli
 - Gtr.1
 - Gtr.2
 - Esecuzione
3. **The Wise Sleeping Cat**
 - Dettagli
 - Gtr.1
 - Gtr.2
 - Esecuzione
4. **Froggy Blues**
 - Dettagli
 - Gtr.1
 - Gtr.2
 - Esecuzione
5. **Arpeggi**
 - Arpeggi Preparatori #01- #24
 - Arpeggi Accentati #01 - #04
6. **Rivolti**
 - Rivolti #01 - #03
7. **Suonare il giro di DO a due chitarre**
 - Giro di Do: #01 - #12
8. **Altri giri armonici**
 - Giri Armonici (SOL/G): #01 - #04
 - Giri Armonici (Mim/Em): #01 - #04
 - Giri Armonici (Lam/Am): #01 - #04
9. **Enjoy the C**
 - Dettagli
 - Gtr.1
 - Gtr.2
 - Esecuzione
10. **Pop feel**
 - Dettagli
 - Gtr.1
 - Gtr.2
 - Esecuzione
11. **Sunflower**
 - Dettagli
 - Gtr.1
 - Gtr.2
 - Esecuzione
12. **Spring Wind**
 - Dettagli
 - Gtr.1
 - Gtr.2
 - Esecuzione
13. **Minor Friday**
 - Dettagli
 - Gtr.1
 - Gtr.2
 - Esecuzione
14. **Summertime**
 - Dettagli
 - Gtr.1
 - Gtr.2
 - Esecuzione
15. **Tracce audio mp3**
 - One for Two
 - The Bumbling Heron
 - The Wise Sleeping Cat
 - Froggy Blues
 - Enjoy the C
 - Pop feel
 - Sunflower
 - Spring Wind
 - Minor Friday
 - Summertime
16. **Spartiti (solo pentagramma): Full Score, Chitarra 1, Chitarra 2**
 - One for Two
 - The Bumbling Heron
 - The Wise Sleeping Cat
 - Froggy Blues
 - Enjoy the C
 - Pop feel
 - Sunflower
 - Spring Wind
 - Minor Friday
 - Summertime