

Paolo Capizzi

MANUALE DI CHITARRA CELTICA

fingerpicking.net

INDICE

Sull'autore.....	4
Prefazione	5
La chitarra nella musica tradizionale anglo-celtica	6
Tipi di brani musicali	7
La musica tradizionale irlandese (a cura di M.Fabbri, M.Sasseti).....	8
Polifonia, arrangiamento, Accordature alternative.....	9
Legature di espressione e abbellimenti (esercizi)	11
Basso alternato (bass damping) (esercizi)	16
Mano destra e diteggiature (esercizi)	17
Harpstyle , Armonici (esercizi).....	18
Studio: The Rights of Man	21
Strumming (esercizi).....	22
Studio: Music for a Found Harmonium	25
Chitarra Baritona, Capotasto mobile	29
Antologia di brani – Note introduttive	30
Brose and butter.....	32
The Kesh Jig	33
Whiskey in the jar.....	36
Brian Boru's March (baritona)	38
Lord of the Dance (duetto chitarre)	40
The wild rover.....	42
Eleanor Plunkett (baritona)	44
The sailor's Hornpipe (con basso)	46
Scarborough Fair	47
The Irish washerwoman	50
The Pigeon on the gate.....	52
The Jig of Slurs	54
The boys of the blue hills	56
Appendice - La chitarra ritmica di accompagnamento	60
Ritmiche	61
Ritmiche Basso Accordo	63
Brose and butter.....	64
The Kesh Jig	65
Whiskey in the jar.....	66
The wild rover.....	67
The sailor's Hornpipe (con basso)	68
The Irish washerwoman	70
The Pigeon on the gate.....	71
The Jig of Slurs	72
The boys of the blue hills	73

Prefazione

Dedico questo lavoro, oltre che ai miei figli Federico e Nausicaa, ai tanti amici e musicisti con cui negli anni ho condiviso l'amore e l'interesse per la chitarra e per questo stile musicale. Cito solo alcuni dei gruppi che hanno dato voce, anche nella mia Sicilia, a queste meravigliose melodie e atmosfere: Keltwind, Pablo&Gee, Islands, Cran Ull, Sarabanda, Double Jig, Pendragon, Harundo, Tir Na Nog, Irish Quartet, Shannon Wind.

Lo dedico anche ai tantissimi giovani e meno giovani che amano la musica e la chitarra e la coltivano come esperienza di bellezza, nonostante i tanti ostacoli che il potere pone alla Cultura e all'Arte.

Ringrazio: Davide Mastrangelo, maestro, amico, fondatore del Centro Studi Fingerstyle, col quale collaboro; Reno Brandoni e Fingerpicking.net per aver nuovamente accolto una mia proposta e avermi dato le indicazioni giuste per valorizzarla; Franco Morone, per il suo tour siculo-calabro del 2008 e per le sue Irish Tunes; Walter Lupi, Pino Russo; gli amici di Corrente Acustica; la Rete Artistica Kemonia; l'Acams; gli amici del San Benedetto Po festival; Marco Fabbri, violinista romano e Manuel Sasseti, flautista siciliano, per il capitolo sulla musica tradizionale irlandese; Salvo Coppola per il suo contributo al basso. Masella e Margherita per la pazienza e per le locandine.

Paolo Capizzi

La chitarra nella musica tradizionale anglo-celtica

La chitarra si inserisce all'interno del panorama musicale del folk anglo celtico a partire dagli anni 70 del Novecento, con il *folk revival*. Tale fenomeno culturale vide in Irlanda, Scozia, Inghilterra e Bretagna un gran numero di musicisti e gruppi musicali avvicinarsi alle tradizioni dei loro paesi e riproporle in chiave moderna, contaminandole con altri stili musicali (blues, jazz, rock), inserendo anche strumenti non originari di tali tradizioni.

All'uso di strumenti tradizionali come il Fiddle (violino), il Whistle (flauto), le Pipes (diversi tipi di cornamuse), l'Arpa celtica, il Bodhran (tamburo a cornice), gli Spoons (cucchiai), Melodeon, Accordeon, Concertina (vari tipi di fisarmoniche a bottoni) si sono aggiunti appunto la chitarra, il mandolino, oltre che il banjo tenore e il bouzouki.

Il ruolo della chitarra in tali formazioni musicali, così come nelle session di musica tradizionale, è prevalentemente di accompagnamento del canto o del tema melodico e delle sue variazioni, suonato dagli strumenti solisti.

Tuttavia sono tanti i chitarristi che hanno proposto il loro strumento come solista all'interno di questo stile musicale, impiegando le potenzialità polifoniche dell'approccio fingerstyle e cercando in modo creativo di adattare sulla sei corde le affascinanti sonorità e le peculiarità melodiche, ritmiche e armoniche di queste musiche.

A mio parere e nella mia esperienza il **Fingerstyle celtico**, se così possiamo definirlo, è una miniera d'oro da cui attingere una grande quantità di stimoli relativamente sia alla tecnica che alla sperimentazione, nonché allo sviluppo del gusto musicale.

Tra i tanti chitarristi acustici che hanno contribuito a diffondere ed a portare a livelli qualitativamente notevoli questo universo musicale, non si può non menzionare:

John Renbourn, Bert Jansch, Duck Baker, Davey Graham, Richard Thompson, Stefan Grossman, Martin Carthy, Paul Brady, Pierre Bensusan, Tony Mac Manus, Dan Ar Bras, Clive Carrol, Soig Siberil, Jim Tozier, Steve Baughman; e in Italia Franco Morone e Davide Mastrangelo.

Tipi di brani musicali

Il vasto repertorio di musiche tradizionali di queste aree geografiche comprende:

- **Danze.** La musica accompagna vari tipi di danze tradizionali; le principali sono la **Jig**, tipicamente in tempo composto (6/8), con la variante della **Slip Jig** (in 9/8) e della **Slide**, il **Reel** , veloce in tempo 4/4 , la **Hornpipe** in tempo 4/4 con un andamento appena swingato, la **Polka**.
- **Slow air.** Sono brani strumentali lenti, spesso suonati sull'arpa. Tra le più belle ricordiamo le composizioni di Turlogh O'Carolan.
- **Canzoni e Ballate.** Ne troviamo sia di carattere lento, nostalgico, ma anche allegre canzoni da pub.

Una discografia essenziale sul periodo d'oro del folk revival dovrebbe comprendere almeno i seguenti gruppi:

Clannad, Fairport Convention, Pentangle, Chieftains, Ossian, Albion Band, Dubliners, Steeleye Span, Planxty, Bothy Band, Incredible String Band, Oisín, Amazing Blondel, Battlefield Band, Alan Stivell, Malicorne.

Nota bibliografica: Biacchessi, Cunich: Il folk anglo-celtico. Gammalibri

Legature di espressione e abbellimenti

Per esigenze sia tecniche che stilistiche l'arrangiamento fingerstyle di musiche di questa tradizione fa un uso abbondante delle legature di espressione (Hammer on, Pull off, Slide). Ciò consente di rendere più veloci, fluide, "legate", meno staccate le frasi melodiche, nonché di eseguire i vari tipi di abbellimenti (acciaccatura, mordente) che sono molto usati in questo stile musicale e in particolare da alcuni strumenti tradizionali quali pipes (cornamusa) e whistle (flauto), ad imitazione dei quali anche la trasposizione per chitarra acquista una sonorità caratteristica.

Legature

esercizio 1

tuning: standard

Exercise 1 is written in standard tuning (EADGBE) and 6/8 time. The score consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a triplet of eighth notes in the second measure. The tablature staff shows the corresponding fretting: 3, 0, 0, 0, 2, 0 in the first measure, and 2, 2, 2, 0, 0, 3 in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

esercizio 2

tuning: DADGBE

Exercise 2 is written in DADGBE tuning and 9/8 time. The score consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows a melodic line with a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The tablature staff shows the corresponding fretting: 0, 2, 0, 0, 2, 2, 2, 4, 0. The key signature has one sharp (F#).

esercizio 3

tuning: DADGBE

Exercise 3 is written in DADGBE tuning and 4/4 time. The score consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows a melodic line with a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The tablature staff shows the corresponding fretting: 2, 2, 2, 2, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 4, 0. The key signature has one sharp (F#).

The Rights of Man

let ring.....

i p m a m

let ring.....

2 4 3 1 4 A.H.

4

a

2 4 4 2 1

let ring.....

8

1. 2.

12

4 1

let ring.....

15

4 2

1. 2.

TAB

E B G D A E

Strumming

Un ulteriore accorgimento tecnico espressivo è l'uso dello **strumming**, che si esegue colpendo la corda o l'insieme di corde col dorso dell'unghia (del dito indice o del dito medio della mano destra), con un movimento in direzione opposta a quella del normale pizzicato, usando il dito quasi come un plettro che esegua una pennata in giù.

Vari chitarristi acustici fanno uso di questa tecnica o di sue varianti all'interno di diversi stili musicali, chiamandola con nomi diversi.

Tale accorgimento ci consente di ottenere un suono con un carattere più "percussivo", abbinandolo eventualmente ad una percussione sulle corde, nonchè di sottolineare gli **accenti** e di giocare con il loro spostamento, come spesso fanno i musicisti che suonano questo stile musicale.

Quando lo strumming è su più corde e non si prolunga fino al cantino, è opportuno utilizzare l'anulare o il medio della mano destra per silenziare le corde che non vanno suonate.

esercizio 1

tuning: standard

Exercise 1 musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The notation shows a melody line with quarter notes and eighth notes. Below the staff is a guitar fretboard diagram with six strings labeled T (top), B, A, B, A, E (bottom). The diagram shows fingerings: 0, 0, 0, 2, 0 for the first measure; 2, 2 for the second measure; and 2 for the third measure. A square symbol above the staff indicates a strumming pattern.

esercizio 2

tuning: standard

Exercise 2 musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The notation shows a melody line with quarter notes and eighth notes. Below the staff is a guitar fretboard diagram with six strings labeled T (top), B, A, B, A, E (bottom). The diagram shows fingerings: 3, 3, 3, 0, 0, 3 for the first measure; 0, 3, 0 for the second measure; 0, 3, 0 for the third measure; and 3, 0, 0, 2 for the fourth measure. A square symbol above the staff indicates a strumming pattern.

esercizio 3

tuning: DADGAD

Musical score for esercizio 3 in DADGAD tuning, 4/4 time signature. The score consists of a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff. The melody starts with a square box above the first measure and another above the third measure. The tablature shows fret numbers for strings D, A, B, D, A, D.

esercizio 4

tuning: DADGAD

Musical score for esercizio 4 in DADGAD tuning, 4/4 time signature. The score includes lyrics "i m i p i m i i m i m" above the treble clef staff. The tablature shows fret numbers for strings T, A, B.

esercizio 5

tuning: DADGBD

Musical score for esercizio 5 in DADGBD tuning, 9/8 time signature. The score consists of a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff. The tablature shows fret numbers for strings D, B, A, D, B, D.

esercizio 6

tuning: DADGBD

Musical score for esercizio 6 in DADGBD tuning, 6/8 time signature. The score includes lyrics "m i a m" above the treble clef staff. The tablature shows fret numbers for strings T, A, B.

Lista Tracce CD Esercizi

Brani

1. Brose and butter
2. The Kesh Jig
3. Whiskey in the jar
4. Brian Boru's March
5. Lord of the Dance
6. The wild rover
7. Eleanor Plunkett
8. The Sailor's Hornpipe
9. Scarborough Fair
10. The Irish washerwoman
11. The pigeon on the gate
12. The Jig of Slurs
13. The boys of the Blue hills

Studi

14. The Rights of Man
15. Music for a found Harmonium

Esercizi

Legature

16. es. 1
17. es. 2 – 3
18. es. 4 – 5
19. es. 6 – 7

Abbellimenti

20. es. 1
21. es. 2
22. es. 3
23. es. 4
24. es. 5 – 6
25. es. 7 – 8

Basso alternato

26. es. 1 – 2
27. es. 3

Diteggiature mano destra

28. es. 1
29. es. 2 – 3

Harpstyle

30. es. 1 – 2
31. es. 3
32. es. 4 – 5

Strumming

33. es. 1 – 2
34. es. 3 – 4
35. es. 5 – 6
36. es. 7
37. es. 8

Ritmiche (appendice)

38. es. 1 – 2
39. es. 3 – 4
40. es. 5 – 6
41. es. 7
42. es. 8

Ritmiche Basso Accordo

43. es. 1
44. es. 2
45. es. 3

Video

46. 46. Eleanor Plunkett
47. 47. The Rights of Man
48. 48. Music for a found Harmonium