

Daniele Bazzani

FINGERSTYLE BLUES GUITAR

20 Blues Patterns - 16 Studies - Music & Tab

fingerpicking.net

INDEX

Presentazione/Presentation	5
20 patterns	
Patterns 1-20	6
11 studies	
Cinzia	12
Cinzia Blues #2	13
Mario Blues	14
Anupam Blues	16
Alex Blues	18
Capo Verde Blues	19
Antonio Blues	20
Marco Blues	22
Tevere Blues	24
Alvaro's Restaurant	26
Dario's Gospel	28
5 advanced studies	
Studio in C	31
Studio in D	34
Studio in G	36
Studio in E	40
Studio in A	43

Tutti i brani di / All compositions by Daniele Bazzani

Fingerstyle Blues Studies

Ho sempre pensato che un esercizio dovesse essere abbastanza interessante da incuriosire lo studente, e abbastanza difficile da insegnare qualcosa.

Ho scritto questi esercizi per alcuni dei miei studenti, perché abbiano una melodia da suonare, anche in un contesto blues, e qualcosa con cui divertirsi mentre imparano, almeno spero.

Ma non c'è solo questo.

È tutto scritto in accordatura standard per essere non troppo difficile (che non significa "facile"), ho mantenuto le diteggiature più semplici possibili e brani suonabili anche lentamente. Aumentare la velocità dà ad ogni pezzo un senso nuovo, così che anche un musicista più esperto possa divertirsi.

Ma non c'è solo questo.

Molti fra i vecchi musicisti country-blues avevano una tonalità preferita nella quale suonavano, quando ascolto vecchie registrazioni noto che una parte consistente del suono complessivo – a causa della struttura della chitarra – viene dalla tonalità usata; ho applicato il concetto a questi studi in varie tonalità, usando diversi colori e diteggiature proprie di ognuna di esse. All'inizio del '900 il Blues era una musica ricca di influenze, coesistevano brani ballabili e altri molto lenti, non solo con accordi di 7[°]b ma con progressioni derivate dalla musica europea, ho cercato di incorporare più elementi che solo tre accordi e una scala pentatonica blues (che a volte sono già abbastanza per suonare grande musica!).

Ma non c'è solo questo.

Ho anche cercato di utilizzare più forme di accordi possibili per costruire linee melodiche e rendere lo studio delle diteggiature più semplice. Ho usato basso alternato e continuo e diversi "trucchi": corde a vuoto e note diteggiate, glissati, legature ascendenti e discendenti.

Ma non c'è solo questo.

Il livello del metodo è intermedio ma, come ho scritto, chitarristi più smaliziati potranno divertirsi suonando gli studi a maggior velocità. Alla fine del libro ci sono inoltre 5 studi di maggior difficoltà che ho scritto seguendo lo stesso criterio, tonalità differenti per mood differenti. Musicisti di diversa estrazione e curiosi di sapere qualcosa di più sul Blues troveranno una panoramica sullo stile, ed elementi da usare in varie tonalità. Non sto cercando di insegnare come diventare Son House o Skip James, ho usato la mia conoscenza e il mio amore per il Blues per scrivere qualche brano.

Spero di aver fatto un buon lavoro, uso questo materiale da diverso tempo con buoni risultati, il libro serve a condividere tutto questo con studenti e insegnanti interessati. Grazie dell'attenzione.

I always thought that an exercise should be interesting enough to make the student curious to try it, and challenging enough to teach him something.

These blues studies were written for some of my students with the purpose to give them a good melody to play, even in a blues context, as something to have fun with while learning, at least I hope so.

But there's more than just that.

Everything is written in standard tuning to be not too difficult (this does not necessarily mean "easy"), I kept the fingerings as easy as they could be, and to be playable even at slow speed. Increasing speed will give a completely different approach to each tune, so that a welltrained player can find satisfaction too.

But there's more than just that.

Old country-blues players used to have a favourite key to play in, when I listen to old recordings I notice that a big part of the overall sound – because of the guitar' structure – is given by the key used in the tune; I applied this concept to studies in several keys, using the different colours and fingerings belonging to each one of those. At the beginning of the '900, The Blues was a music rich of influences, so we could find a dance tune as a slow ballad, not just with 7th chords but with progressions coming from the european tradition, I tried to incorporate more elements than just three chords and a pentatonic blues scale (which sometimes is enough to play great music!).

But there's more than just that.

I also tried to use as many chord shapes as I could, to build melodic lines, so to make easier for the student to play everything. I used alternate and straight bass and as many "tricks" I could: open strings against fingered notes, slides, hammer-ons and pull-offs.

But there's more than just that.

The level of the method is intermediate but, as I wrote, advanced players might have fun trying some studies at a higher speed. You will even find, at the end of the book, some more challenging studies that I wrote using the same criteria, different keys to give different moods. Players coming from different styles and wanting to know something about The Blues might find an overlook on the style and interesting elements to use in different keys. I'm not trying to teach how to be Son House or Skip James, I used my blues knowledge and my love for this music to write some tunes.

I hope I made a good job, I've been using these material for quite some time now with good results, this book is to share all of this with everyone who's interested, students and teachers. Thank you for paying attention.

BLUES PATTERNS



Pattern 1

Pattern 2

E
B
G
D
A
E

5 0 0 0 0 0 0 0 5 5 0 0 0 0

Pattern 3

T
A
B

5 5 5 5 5 0 5 5 5 5 0 5 5 5 5 0

Pattern 4

Pattern 5

T
A
B

0 3 0 3 0 0 3 0 5 3 5 3 4 0 0 0 0 0

Pattern 6

T
A
B

5 3 5 5 3 0 0 3 5 0 5 3 0 0 3/5 0 0 0 0

Studies

Cinzia Blues #1 and #2

Qui è iniziato tutto. La mia allieva Cinzia venne da me parlandomi di Lightnin' Hopkins, ho cercato di scriverle qualcosa di non troppo difficile da suonare, con un feel Blues, ho usato la tonalità di Mi7, la "Tonalità del Blues". Il numero 2 è un'evoluzione del primo.

Mario Blues

In tonalità di Sol, la melodia utilizza note della Scala Pentatonica Maggiore e Minore. Buona parte della melodia è costruita su forme di accordo.

Anupam Blues

Il mio studente indiano Anupam meritava uno studio vista la sua dedizione allo strumento!

Alex Blues

Shuffle in Mi con un paio di fraseggi a note diteggiate e corde a vuoto.

Capo Verde Blues

Bicordi a imitare una sezione fiati, in chiave di La, note singole per collegare le frasi.

Antonio Blues

Questo ci fa muovere sulla tastiera usando diteggiature più complesse in tonalità di Mi.

Marco Blues

Blues in Do con la forma di Fa maggiore all'interno, un pò di fatica si deve pur fare.

Tevere Blues

Il Tevere è il fiume di Roma, città in cui vivo, il brano è ispirato alla leggendaria "Mississippi Blues", stessa tonalità di La.

Alvaro's Restaurant

Il mio tributo ad Arlo Guthrie e la sua "Alice's Restaurant", scritta per il mio studente spagnolo Alvaro che ama questo brano, tonalità di Do.

Darios' Gospel in D

Il mio amico Dario Fornara ha trascritto benissimo la splendida "Great Dream From Heaven" di Joseph Spence, ho scritto questo brano in stile gospel e il basso accordato in Re con la sua versione in mente.

Cinzia Blues #1 and #2

This is where it all began. I wrote the first exercise for my student Cinzia (who came to me talking about Lightnin' Hopkins!), trying to give her something not too hard to play, but with a blues feel, I used the key of E7, "The Blues Key". Number 2 is an evolution of the first.

Mario Blues

Written in the key of G using the G Major Pentatonic scale as well as the Blues Minor. Melody built with a lot of chord shapes.

Anupam Blues

My indian student Anupam deserved a tune for his dedication to the instrument!

Alex Blues

Shuffle in E with a couple of licks with fretted notes and open strings.

Capo Verde Blues

Double notes licks to imitate a horn section in the key of A, single note lines to connect them.

Antonio Blues

This moves along the fretboard using more complex fingerings in the key of E.

Marco Blues

Blues in C with some "F" chords inside, a little trouble is needed.

Tevere Blues

Tevere is the river in Rome, where I live, this is clearly inspired by the legendary "Mississippi Blues", same key of A Major.

Alvaro's Restaurant

My tribute to Arlo Guthrie and his "Alice's Restaurant", written for my spanish student Alvaro who loves it, in the key of C.

Darios' Gospel in D

My friend guitarist Dario Fornara gave me a transcription of the famous "Great Dream From Heaven" by Joseph Spence, I wrote this gospel-based tune with a low D on

CINZIA BLUES



First system of musical notation for 'CINZIA BLUES'. It features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, including triplet markings. Below the treble staff are three guitar strings: E (bottom), B, and G (top). The E string has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The B string has fret numbers 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0. The G string has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. A 2/3 triplet is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The guitar strings are labeled T, A, B from top to bottom. The T string has fret numbers 0, 2, 3, 4. The A string has fret numbers 3, 0, 3, 0, 3, 0, 2, 0. The B string has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The guitar strings are labeled T, A, B from top to bottom. The T string has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The A string has fret numbers 3, 0, 3, 0, 2/3, 0, 0, 2, 3, 0, 0. The B string has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 2.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The guitar strings are labeled T, A, B from top to bottom. The T string has fret numbers 2, 0, 2, 0, 3, 0, 2, 0, 4, 3, 2, 0, 0, 2, 0. The A string has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 4, 3, 2, 0, 1, 2, 0. The B string has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 3, 3, 3, 0, 1, 2, 3.