

# Scuolacustica

Volume 4

[fingerpicking.net](http://fingerpicking.net)

# INDICE

Sull'autore.....	4
Piano dell'opera .....	4
Prefazione .....	5

## **STUDI:**

Daddy Gaddy .....	7
Open Da Window .....	10
Studio Blues in A .....	14
Furto a Granarolo .....	18
Gab Dance .....	22
Learning To Reed .....	27
Messina è li oltre lo stretto.....	32
Zuzzu.....	36
Gemma.....	40
Studio Blues in C .....	44
Lentamente Veloce.....	47
Daniel' Style.....	52
Studio Blues in D .....	56
New Song In The Old Room.....	58
Egolandia.....	64
Luca' Style .....	68
Studio Blues in E .....	71
Cuore Di Giraffa.....	74
Studio Blues in G .....	78

# Prefazione

Ci siamo. Se siete qui, o ve lo meritate, o state barando!

Tutto risulta essere più complicato, la musica in questo libro è scritta quasi senza vincoli, molte composizioni potrebbero essere eseguite dal vivo e non farebbero brutta figura di fronte ad altre che vanno sui dischi.

La tecnica necessaria per suonare questi studi è tanta, mantenere la fluidità di esecuzione a questo punto è davvero complicato, quindi se volete davvero mettervi alla prova siete nel posto giusto, si affronteranno brani di difficoltà avanzata in accordatura standard o aperta (o alternativa), e ancora qualche brano blues.

Molti passaggi sono stati composti “anche” per proporre difficoltà tecniche (come la didattica dovrebbe sempre fare) e questo è il motivo per cui a volte dovrete “sostare” su un singolo passaggio anche per settimane, usate tutto quello che vi mette in difficoltà per migliorare, non saltate nulla, perché ve lo ritroverete davanti ingigantito quando meno ve lo aspettate. Siate meticolosi, capita spesso di suonare un brano di tre minuti e avere difficoltà e doversi fermare anche su una sola misura, quello è il vero lavoro che si deve fare, ripetere decine, centinaia di volte ogni cosa per far funzionare il tutto.

Alla fine di questo libro “dovreste” essere pronti ad affrontare il “vero” repertorio (che con un insegnante di ScuolacusticaA avrete probabilmente già iniziato ad affrontare se il cammino non inizia qui), quindi sarete pronti ad entrare nel mondo della chitarra fingerstyle dalla porta principale.

Il mio consiglio è sempre quello di seguire ogni singolo capitolo e studiare nel modo migliore possibile, registrandovi e confrontando le vostre registrazioni con gli originali anche a distanza di tempo, siate spietati con voi stessi, è solo per il vostro bene. Non abbiate paura di suonare a lungo un solo brano, anzi continuate e continuate a studiarli, a distanza di mesi avrete la vera percezione di quali siano i vostri progressi, anche e soprattutto prendendo volumi precedenti.

Suonate e ripassate, suonate e ripassate, all’inizio lo studio servirà a muovere le mani, imparare le diteggiature, affrontare i passaggi tecnici più complessi, solo in seguito “suonerete” davvero quanto scritto, quando sarete liberi dall’assillo tecnico e potrete concentrarvi sulla musica. Ecco perché dico sempre di tornare indietro con lo studio, perché i brani più semplici vi offriranno nuove sfide, questa volta non solo tecniche, ma musicali.

Speriamo vi sia stato utile questo lavoro fatto insieme, non esitate a darci un feedback, a contattarci se ne aveste bisogno, siamo qui.

# DADDY, GADDY

Daniele Bazzani

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including triplets and a four-measure rest. The middle staff is a guitar staff with a DADGAD tuning, showing fret numbers 8, 0, 6, and 0. The bottom staff is a bass guitar staff with fret numbers 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8.

The second system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff shows fret numbers 0, 8, 8, 5, 0, 3, 0, 3. The bottom staff shows fret numbers 8, 8, 5, 5, 5, 5, 5, 5.

The third system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff shows fret numbers 0, 3, 0, 0, 3, 0, 0. The bottom staff shows fret numbers 5, 5, 5, 5, 5, 1, 1, 1.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff shows fret numbers 0, 1, 0, 0. The bottom staff shows fret numbers 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3. A 'SL' (slide) instruction is placed above the final measure.