

Acustica

VIAGGIO IN SICILIA

SUONI DELLA TRADIZIONE POPOLARE PER CHITARRA FINGERSTYLE

Paolo Capizzi

fingerpicking.net

INDICE

Sull'autore	4
Prefazione	5
Una via siciliana al fingerstyle	7
Didattica	8
Tempi composti	8
Legature ed abbellimenti.....	8
Armonizzazione della frase melodica (Double stop)	10
Alternanza nella diteggiatura.....	11
Strumming	13
Harpstyle e armonici	14
Ritmica	16
Duetti	20
Ballo della Cordella	22
Amuri ca di notti	26
Vitti na crozza	28
Ballettu	30
Fammi ristari	33
Tarantella	34
Quatrigghia 808	38
Due Jolle	40
Quatrigghia in Re/Sol (810)	45
Danza 820 e Fasola	46

Sull'autore

Quasi 40 anni di attività musicale, grande esperienza e passione nel settore della chitarra acustica e dell'arrangiamento fingerstyle, si muove con ecletticità tra diversi stili musicali (blues, folk, pop rock).



Compositore, ha pubblicato 2 Cd di musiche originali ("nonSolo" e "Atlantis"); è in uscita il nuovo Cd "Viaggio in Sicilia", dedicato alle musiche della tradizione siciliana.

Autore del "Manuale di chitarra celtica", ha collaborato con le più importanti realtà didattiche in Italia (F.net, CSF, MMI); vincitore del 3° premio "New sounds of acoustic music" al Meeting di Sarzana del 2006, miglior video dell'anno nel concorso della rivista Axe 2012; ha suonato al Six bars jail di Firenze nel 2016, al San Benedetto Po festival dal 2008 al 2011, oltre che in occasione di svariati eventi culturali e artistici a Catania e in Sicilia.

Come presidente dell'associazione "Corrente Acustica" ha organizzato eventi musicali e didattici con alcuni tra i più noti chitarristi acustici in Italia.

www.paolocapizzi.com

Presentazione

In questi ultimi anni ho maturato il progetto di portare sulla chitarra alcune delle tantissime melodie della tradizione musicale della mia Sicilia, che fanno parte di un patrimonio culturale e artistico di grande bellezza e fascino. Sono musiche che accompagnavano danze popolari oppure canzoni, le cui trascrizioni sono state raccolte nei decenni scorsi da vari ricercatori tra cui Alberto Favara, musicologo siciliano.

Ho creato degli arrangiamenti per chitarra acustica fingerstyle, che riproducono fedelmente le melodie riportate nelle trascrizioni originali, integrandole con delle parti di accompagnamento e di armonizzazione.

Nel Cd “Viaggio in Sicilia” una parte dei brani sono stati arrangiati con l’inserimento di alcuni strumenti tradizionali, come il mandolino, il friscalettu, la chitarra battente, l’organetto, il marranzano, il tamburello, oltre che del basso acustico, nel tentativo di ricreare le atmosfere tipiche di questo stile musicale.

In questo libro sono inclusi gli spartiti con tablatura delle parti di chitarra, e una serie di esercizi riguardanti alcune delle tecniche utilizzate nell’arrangiamento e nell’esecuzione; sono allegati in mp3 gli estratti di tutti i brani presenti sul Cd, nonché una serie di video con l’esecuzione, rallentata a scopo didattico, delle parti principali della maggior parte dei brani.

Ringrazio per la collaborazione i musicisti che hanno suonato con me: Fulvio Farkas, Pino Ninni, Rosaria Torcitto, Giampiero Cannata, Raimondo Catania, Danilo Pavone e Giada Salerno, che canta la canzone “Amuri ca di notti”, nonché Giulia D’Anca che canta in “Fammi ristari”.

I miei ringraziamenti vanno anche alla mia compagna Laura Attanasio per aver realizzato il quadro che ha dato origine al progetto grafico della copertina, a Reno Brandoni, Andrea Carpi, alla Liuteria Musikalia Leone per aver messo a disposizione una chitarra battente, a Sergio Giuffrida, Davide Calvo, Antonio Torresi (Sharklair studio), all’amico Nino Gurgone e, non ultimi, ai miei figli e ai miei genitori.

Paolo Capizzi

Una via siciliana al fingerstyle

È sempre una bella notizia quando un chitarrista fingerstyle del nostro paese si impegna a dare un contributo per la costruzione di una 'via italiana' al linguaggio contemporaneo della chitarra acustica. E come Franco Morone, che – dopo aver esplorato le principali radici culturali che hanno dato vita agli stili e alle tecniche moderne del fingerpicking e del fingerstyle, con i suoi manuali *Metodo per chitarra blues* (Bèrben, 1986), *Metodo per chitarra fingerstyle jazz* (Bèrben, 1992) e *Celtic Fingerstyle Guitar* (Carisch, 1996) – è approdato a un lavoro come *Italian Fingerstyle Guitar – Traditional and Popular Songs* (Carisch, 2003), così anche Paolo Capizzi – dopo il suo primo *Manuale di chitarra celtica* (Fingerpicking.net, 2015) – pubblica oggi questo *Viaggio in Sicilia* dedicato ai canti e alle danze della tradizione popolare siciliana.

L'approccio di Capizzi al folklore musicale della sua Sicilia non è di natura 'specialistica' e 'filologica', e naturalmente non è un orientamento di questo genere che si potrebbe pretendere da un musicista, che sempre si lascia condurre in primo luogo dalla propria sensibilità musicale. Tuttavia, accanto ad alcuni brani di origine meno definita, tratti per esempio da rielaborazioni di gruppi di folk revival, frutto di rievocazioni di riti tradizionali o sottoposti presumibilmente ad aggiunte di genere commerciale, la maggior parte degli arrangiamenti chitarristici di Paolo proviene dall'adattamento di trascrizioni musicali contenute in una pietra miliare degli studi sulla musica di tradizione orale della Sicilia, il *Corpus di musiche popolari siciliane* di Alberto Favara (1863-1923), pubblicato postumo con la cura del musicologo Ottavio Tiby per l'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo nel 1957. Grazie a quest'opera, nata in un clima culturale positivistico, Favara è riconosciuto come un precursore e un pioniere della moderna etnomusicologia scientifica.

Questa scelta costituisce così un evidente punto di merito per Paolo Capizzi e assegna al suo lavoro un importante valore aggiunto. *Viaggio in Sicilia*, con i suoi arrangiamenti e le sue note tecniche e stilistiche, saprà offrire sicuramente preziosi stimoli ai chitarristi acustici e incoraggiare un ulteriore approfondimento e un ampliamento ad altre regioni italiane della conoscenza delle nostre tradizioni musicali popolari.

Andrea Carpi

Didattica

Tempi composti

I brani inclusi in questo lavoro sono, per la maggior parte, antiche danze in tempo 6 ottavi. La caratteristica dei tempi composti è la suddivisione ternaria del movimento; la battuta nel 6/8 è formata da due movimenti di 3 ottavi.

Legature ed abbellimenti

L'esecuzione di alcuni passaggi della frase melodica con l'uso delle legature di espressione acquista in velocità e fluidità; si utilizzano "hammer on", "pull off" e "slide", sia ascendente che discendente. Con le tecniche della legatura si eseguono anche i vari abbellimenti (acciaccature, ecc.) che sono frequentemente utilizzati nelle melodie della musica popolare.

The image displays three systems of musical notation for guitar, each consisting of a standard staff and a guitar tablature (TAB) staff. The time signature is 6/8, indicated by a '6' over an '8'.

- System 1:** The melodic line starts with a pickup note, followed by a series of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 1, 3, 1. The TAB shows fret numbers 0, 3, 5, 3, 1, 0, 1, 2, 0.
- System 2:** The melodic line features a triplet of eighth notes with fingerings 1, 4, 2, followed by 4, 2, 1. The TAB shows fret numbers 2, 2, 0, 5, 9, 7, 9, 7, 9, 7, 0, 7, 0, 2, 0.
- System 3:** The melodic line includes a triplet of eighth notes with fingerings 2, 4, 4, followed by 1, 4, 1, 3. The TAB shows fret numbers 5, 7, 7, 8, 5, 8, 8, 7, 4, 7, 4, 5, 7, 0.

9

T
A
B

11

a *m* *i*

T
A
B

14

T
A
B

16

i *m* *m* *i* *m*

*p*²

T
A
B

Armonizzazione della frase melodica (Double stop)

Alcune frasi all'interno del tema melodico possono essere armonizzate con l'uso di intervalli (generalmente di terza o di sesta), eseguendo cioè in sequenza assieme alla nota della melodia la nota corrispondente ai suddetti intervalli.

The image displays four systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a guitar TAB staff. The systems are numbered 4, 3, 5, and 7, indicating different parts of a piece.

- System 4:** Treble clef, 6/8 time signature. The melody consists of eighth notes. The TAB staff shows fret numbers (0, 3, 4, 2, 1, 3, 2) and fingerings (1, 3, 0, 3, 1, 3, 2) for the double stop.
- System 3:** Treble clef, 6/8 time signature. The melody consists of eighth notes. The TAB staff shows fret numbers (7, 5, 3, 1, 0, 3, 1) and fingerings (3, 1, 0, 3, 2) for the double stop.
- System 5:** Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes. The TAB staff shows fret numbers (0, 2, 4, 5, 5, 0, 2, 4, 5, 5, 6) and fingerings (1, 2, 4, 6, 6, 1, 2, 4, 6, 5, 6) for the double stop.
- System 7:** Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes. The TAB staff shows fret numbers (0, 0, 0, 5, 3, 0, 1, 1, 1, 1, 3, 0) and fingerings (3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3) for the double stop.

Alternanza nella diteggiatura

Nel pizzicare le corde con la mano destra, è una buona regola quella di alternare le dita (indice-medio; medio-anulare), soprattutto quando si eseguono delle frasi melodiche abbastanza veloci. Nell'esecuzione di figure "ternarie" è utile l'alternanza a tre dita (anulare-medio-indice); si pensi alla tecnica del "tremolo" nella chitarra classica.

i a m i a m i a m

i m a m i a m a m a m i

m i a m i

m i a m i a m i m

B.VII]

Strumming

Variamente denominata ed utilizzata, è quella tecnica che sostanzialmente consiste nel colpire la corda della chitarra col dorso dell'unghia del dito della mano destra, con un movimento verso il basso, inverso a quello del normale pizzicato. Le finalità sono diverse: tirare fuori un suono con un timbro più "percussivo" e/o simile a quello che si ottiene col plettro, eseguire accordi, associare una percussione sulle corde. Può essere usato su una singola corda o su più corde.

Esercizio A

The image displays a musical score for Exercise A, consisting of two systems of guitar notation. Each system includes a standard musical staff and a corresponding guitar tablature staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system covers measures 1 through 3. The second system covers measures 4 through 6. The tablature uses numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 0 to indicate fret positions on the strings. The notation includes chords, single notes, and rests, with some notes marked with a square symbol indicating a percussive strumming technique.