

Giorgio Signorile

10 COMPOSIZIONI IN FORMA DI.."METODO"

Lezioni di tecnica chitarristica moderna, spiegata attraverso dieci composizioni, tra scale, arpeggi, legati e ricerca espressiva

fingerpicking.net

INDICE

Sull'autore	4
Introduzione.....	5
Tramonto	6
Preghiera.....	8
Piccola toccata	12
Ninna nanna per Nicole	16
Bass promenade	18
Io e Ferdy	22
Round dance	24
Variazioni su Greensleeves.....	29
Hypnosis.....	32
Sweet fingerstyle	38

SULL'AUTORE

Giorgio Signorile Nato nel 1962 a Cuneo, ho iniziato a studiare chitarra presso il locale Conservatorio, dapprima con Pino Briasco e successivamente con Paolo Manzo, diplomandomi nel 1986 col massimo dei voti. Ho lavorato successivamente con Betho Davezac e Leo Brouwer, iniziando un'attività concertistica come solista e in gruppi di musica da camera fra cui l'Assieme Chitarristico Italiano, formazione con la quale registriamo molte nuove composizioni appositamente scritte per l'ensemble da importanti compositori.

Parallelamente comincio a scrivere per il mio strumento e quest'attività diventa via via più importante: viaggi e incontri con culture lontane dal mio mondo entrano a far parte delle mie composizioni.

Il mio primo cd solista, "Devenir" del 1994, prodotto dalla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo mi spinge ad approfondire questo aspetto del far musica: scrivere seguendo il mio istinto, in uno "spazio" artistico intimo e personale nel quale operare come compositore ed esecutore.

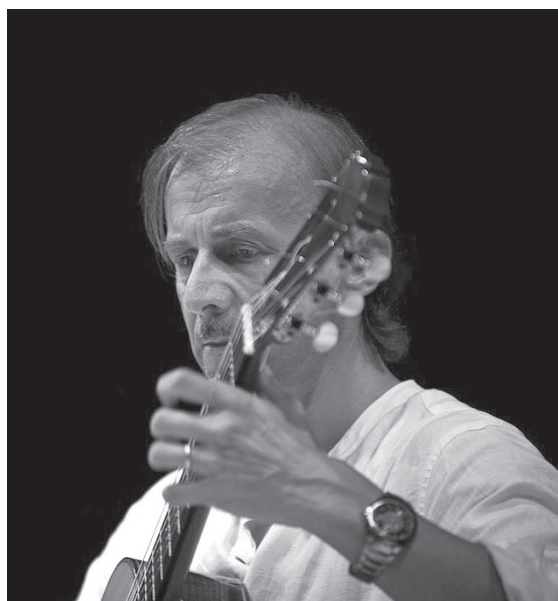
Dopo la vittoria al concorso di composizione "Suoni Nuovi 2007" l'attività di compositore si amplia e la collaborazione con case editrici come Zedde, Sinfonica e soprattutto Ut Orpheus sfocia in una serie di pubblicazioni dedicate alla chitarra, sia in veste solista che in assieme, lavori che spaziano dal mondo della didattica a quello professionale.

L'ultimo mio cd "Riflessi", prodotto da CNI Music di Roma, raccoglie una serie di composizioni per chitarra sola edite negli ultimi anni dalla casa editrice bolognese Ut Orpheus.

Molti importanti interpreti hanno inserito la mia musica nei loro progetti discografici, fra i più noti Giulio Tampalini, Lucio Matarazzo e Giorgio Mirto.

Dal 2013 sono endorser ufficiale del marchio Aquila Corde Armoniche.

Per finire...una parte importante della mia attività di musicista è l'insegnamento, che svolgo nel Liceo Musicale della mia città: lo ritengo innanzitutto un confronto fra due realtà, un dialogo dove rispetto e nozioni vengono scambiate e interagiscono, creando cultura, gioco ed interesse, una crescita comune. Concludo sottolineando che amo particolarmente la traduzione francese e inglese della parola "suonare": jouer, to play, in italiano giocare, e giocare con la musica è un lavoro unico e meraviglioso!



INTRODUZIONE

Negli anni trascorsi accanto agli alunni, di varie età, livelli e capacità, mi sono reso conto dell'importanza di affiancare ai tradizionali lavori di tecnica pura delle musiche che in modo più gradevole contestualizzassero le difficoltà oggetto di esercizio.

Se una scala ripetuta cento volte può essere un buon esercizio meccanico, anche se sovente sterile e fine a sé stesso, la stessa inserita in un pezzo diventa più piacevole e permette di verificare se il tempo trascorso in compagnia del metronomo è stato fruttuoso; così per ogni altro aspetto della tecnica, dalle scale agli arpeggi, ai legati: cercare la musicalità del momento tecnico deve essere il passo successivo a quello all'apprendimento meccanico, importante quanto e più della prima fase.

Pensando a ciò sono nate queste composizioni, un compendio ad un qualsiasi testo di esercizi, un modo di rendere più piacevole e perché no, magari più moderno lo studio classico tradizionale. E vorrei, vista la musica contenuta, che questo volume fosse suonato soprattutto da chi ha sempre visto la chitarra classica come una "cugina lontana" per storia e repertorio, mi piacerebbe cioè avvicinare alle mie corde in nylon tanti amanti della chitarra acustica per contribuire a creare un nuovo e comune repertorio che parli non più di generi ma solo di Musica.

Giorgio Signorile

La musica di Giorgio Signorile è un labirinto di note in cui ti potresti perdere se la melodia non ti prendesse per mano, accompagnandoti lungo un sentiero, costellato da arpeggi, accordi e fraseggi, ideato per creare una continua, crescente difficoltà tecnica.

Nasce così l'idea di un manuale che propone una maturazione 'progressiva' basata su composizioni melodiche, rendendo lo studio affascinante e coinvolgente. La tecnica non è più il fine, ma il mezzo per raggiungere il piacere dell'esecuzione, rendendo questi studi anche formidabili pezzi da repertorio.

Dieci affascinanti composizioni, dal gusto 'italiano', raccontate in musica e intavolatura, con un supporto video che mostra trucchi e modalità espressive.

Reno Brandoni

TRAMONTO

(Arpeggio, tenuta delle posizioni) Un brano apparentemente semplice, nel quale la nota tecnica è data dal mantenimento di un arpeggio equilibrato, senza dita che prevalgano o si differenzino dalle altre a livello di intensità e timbro: infatti anche a livello di scrittura ho preferito optare per una linea chiara e monofonica, proprio a sottolineare che è la stessa voce che “parla”; semplicemente ho scritto di mantenere ferme le posizioni per creare il clima tipico dell’arpeggio chitarristico.

Realizzate la dinamica scritta, il crescendo e il diminuendo sempre in modo attento e progressivo.

lascia vibrare le posizioni

Andante ♩ = 92

p *i* *m*

p *f*

T
A
B

4

p

7

f

PREGHIERA

(Espressività, portamento della melodia) La scorrevolezza della melodia, dolce ed espressiva, caratterizza l'inedere del brano. Alcune posizioni possono riservare difficoltà, alle quali può venire in soccorso osservare con cura la diteggiatura scritta e "respirare" nei cambi, senza fretta. Cercate l'espressività pesando più o meno le note di melodia, e seconda del vostro gusto...

Moderato (♩ = 108)

8

mp

p i m i

T
A
B

7 0 0 7 0 0 6 0 0 6 0 0 7 0 0 7 0 0

4

rallentando

4 4 2 3 3 3 3 2 3 2

6 0 0 6 0 0 7 0 7 5 3 2 0 3 0 3 3 0 3 2 0 2 3 2 0 3

8

mf

B II

4 4 3 3 3 2 4 2

0 0 0 0 7 0 7 5 3 2 0 3 3 3 3 3 2 4 2 3 2 5 3

4 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 4 2 3 2 5 3

0 0 0 0 0 0 1 1 2